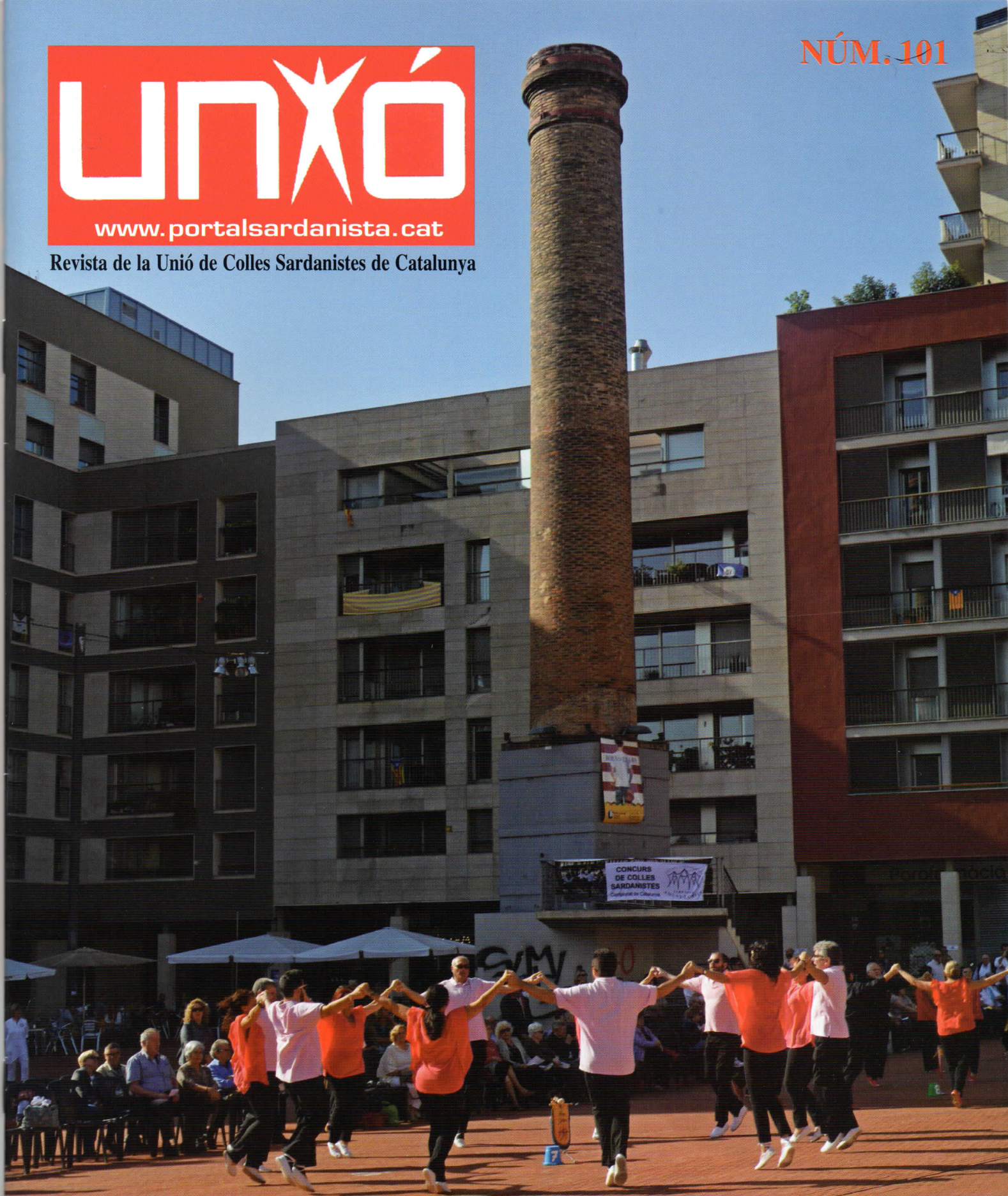




**La Festa
de les colles
Pàg. 11**

**Amunt i Crits
70 anys
Pàg. 16**

**Curs interactiu
de revesses
Pàg. 22**

Curs interactiu de revesses

Fa molts anys que em dedico de forma no contínua al comptatge de sardanes revesses. En una època vaig participar en alguns concursos individuals però amb la colla sempre intentàvem resoldre-les seguint el model Tristany que ell mateix va fer famós en el seu dia.

Els anys han passat però el cuquet d'esbrinar un tiratge enrevessat es manté i només l'he pogut anar cobrint en alguna revessa comptada en les

audicions d'estiu de Tiana on en Víctor Sellés sempre ens amenitza amb una revessa en el decurs de l'acte. Quan vaig veure que uns bons amants de les revesses volien engegar un curs interactiu (fer-ho des de casa per a mi és ideal) em va semblar idoni per tornar-me a enganxar a un tema que tenia molt rovellat.

Des de llavors he seguit tots els cursos. El comptatge des de casa és menys tensionant ja que ho fas en

un entorn còmode i a més pots repetir l'exercici si t'equivoques o et perds en el motiu que inicialment has agafat. Això no obstant sempre pots ser més exigent i impedir-ne la repetició de cara a competir amb tu mateix.



*El comptatge
des de casa és
menys tensionant*



Un moment del concurs

Entenc que per la gent que ha començat més tard en el món de les revesses és important entendre perquè l'ha encertat o no i el fòrum que es genera després de cada sardana esdevé imprescindible perquè pot aclarir dubtes matemàtics (que n'hi ha) i/o musicals (que també).

Però el sùmmum esdevé el dia que fas el concurs presencial, cosa que he fet en aquesta edició. En aquest concurs el que priva és l'espontaneïtat, el bon rotllo, el joc i, per descomptat, la competició.



Campió categoria Juvenil



Campió categoria Gran

Els nostres organitzadors preparen un acte on el més important és passar una bona estona comptant revesses (ben al contrari dels concursos que jo havia participat i, fins i tot, organitzat a Granollers on la seriositat en la classificació era el tret més important). Un concurs sense cobla i només amb el suport sonor de sistemes informàtics, un divertiment o entre peça i peça per veure si estem desperts i no només ens dediquem als números, una revessa sense música de cobla... Ara que estan tan de moda els *Escape Rooms* a algú se li hauria

Tant la preparació del curs com el final presencial, m'han semblat una experiència prou atractiva

d'ocórrer introduir-hi algunes de les proves realitzades ja que, al final, es tracta de treure l'entrellat a les qüestions posades sobre la taula. En definitiva tant la preparació del curs *on-line* com el final presencial m'han semblat una experiència a l'entorn de la sardana prou atractiva.

Per tant, animo a tots els revessaires actuals i novells a fer una prova, sense por i sense vergonya, d'intentar conèixer més a fons com són les sardanes revesses, què hi ha darrere de cada música, com cadascú pot enfrontar-se al tiratge real i en definitiva a lluitar contra sí mateix en la identificació dels compassos de curts i els compassos de llargs.

Cobla preparada? Podeu començar!

Carles Roquet



Campió categoria Veterans



Campió del joc



Col·laboradors